



Calificación prueba 7

Ya estamos al final.

Pasemos a analizar la prueba 7

SÉPTIMA PRUEBA

Parejas nadie vulnerables

En Sur tenemos la mano siguiente:

♠ K Q 9 7 3
♥ K 4
♦ 8 3
♣ Q 9 7 3

¿Cuál es nuestro plan en la secuencia siguiente??

N	E	S	O.
1 ♥	2ST(1)	¿?	

(1) Menores

- a) Pasar
- b) Doblar y luego después de 3 ♦ -paso-paso, subastar
 - b1) Paso,
 - b2) Doblo,
 - b3) 3 ♥,
 - b4) 3 ♠;
- c) 3 ♣ apoyo a Corazón constructivo
- d) 3 ♦ al menos 5 Picas constructivo
- e) 3 ♥
- f) 3 ♠ no forcing.

Completemos un poquito más, con lo que la BWS dice sobre las posibilidades en esta secuencia de mostrar el palo de Picas:

Directamente 3 ♠ promete 6 cartas y una mano parecida a una apertura de 2 ♠ débil, y como punto clave que el palo sea bueno. La voz es NF.

El cue-bid 3 ♦ sería una mano con al menos 5 cartas (generalmente solo 5 cartas) y muy cercana (en PH) a la apertura de 1 ♠ como mínimo

Doblar primero y luego mostrar las Picas, significa una mano penal a trébol y de fuerza decente.

Sabido lo anterior, analicemos las posibilidades:

Estamos por parejas y no debemos olvidar la posibilidad de penalizar.

Es posible que algunos de los que no han dicho primero doble (claramente lo mío es un juicio de valor), es porque en el enunciado dice que nos llega la voz de 3♦, y la mente puede adelantarse y... *“para qué voy a doblar si me viene 3♦ y el compañero pasa”*. Claramente la prueba está planteada en el momento que no somos pitonisos y por tanto no sabemos qué va a suceder después de nuestro doble.

Dicho de otra manera, si hubiéramos sabido que sobre nuestro doble y los 3♦ de Oeste el compañero pasa, hubiéramos subastado 3♦ directamente aunque nos falta un poco de fuerza. La razón es que cantar 3♦ en directo, tiene la ventaja de que el abridor puede repetirnos su palo sexto de Corazón a nivel de 3, y sobre 3♠ no.

Puede que un problema sea si la secuencia, doblar y cantar picas, es o no es Forcing.

Claramente es NF. Semejante, a la de un doble negativo y cantar palo.

Si hacemos que esta secuencia sea forcing, nos estamos penalizando el no poder explorar otras opciones, después del doble. Si quisiéramos hacer forcing la secuencia comenzaríamos por 3♦ y luego haríamos cue-bid.

Veamos las posibilidades de cantar 3♥ y 3♠, después del paso del compañero.

Cantar 3♠ puede parecer excesivo; pero hay que tener en cuenta que cuando el compañero pasa a 3♦, no parece tanto, ya que las posibilidades del fit a Picas 5-3 crecen.

Aunque sin lugar a dudas, cuando doblo y tengo la mala suerte que el compañero no dobla 3♦ tengo que escoger lo menos malo. Y posiblemente esto sea 3♥.

Además el compañero puede inferir probablemente un dubletón a corazón en nuestra mano. De otra forma, doblaríamos 3♦ o hubiéramos dicho 3♦ en directo. Está claro que carecemos de un apoyo obvio al no haber considerado antes, las voces de 3♣ y 3♥.

Doblar y a continuación 3♥ se debe considerar tan fuerte como doblar y luego 3♠. Por lo tanto NF.

Las calificaciones para la prueba 6 son:

- **Doblar primero y cantar luego 3♠ o 3♥ → 10P**
- **En directo d) 3♦ o f) 3♠ → 7P**
- **Otras → 6P**

Por lo tanto una vez leída la solución de la sexta prueba de ambos equipos, el marcador arroja el siguiente resultado:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• POIROT = 54 + 10 = 64 puntos• HOLMES = 52 + 10 = 62 puntos |
|---|

Pues esto significa ni más ni menos que:

Equipo Holmes una victoria, dos derrotas y un empate.

Equipo Poirot dos victorias, una derrota y un empate

A continuación pongo la clasificación de TODOS los participantes,

Participante	TOTAL	7ª PRUEBA		TOTAL	PUESTO
	Anterior	Solución	Puntos		
Pilar Delage	49	d) 3 \heartsuit =	7	56	11
Enrique Basabe	52	f) 3 \spadesuit =	7	59	9
Gonzalo Goded	56	b4)Doblo=>3 \spadesuit =	10	66	1
Jordy Sabaté	51	b4)Doblo=>3 \spadesuit =	10	61	6
Ana Frances	42	d) 3 \heartsuit =	7	49	17
I. Gonz. Estrada	44	b4)Doblo=>3 \spadesuit =	10	54	16
Joao Passarinho	50	b3)Doblo=>3 \heartsuit =	10	60	8
KEES VAN ECK	49	d) 3 \heartsuit =	7	56	11
Pablo G. de Pablos	55	f) 3 \spadesuit =	7	62	4
IGNACIO G. OTEYZA	51	f) 3 \spadesuit =	7	58	10
MIRYAN	48	d) 3 \heartsuit =	7	55	14
MERLIN	51	b4)Doblo=>3 \spadesuit =	10	61	6
IFO	48	d) 3 \heartsuit =	7	55	14
J. Miguel Gonçalves	55	b4)Doblo=>3 \spadesuit =	10	65	2
Pedro Gonçalves	46	b4)Doblo=>3 \spadesuit =	10	56	11
Javier Valmaseda	42	d) 3 \heartsuit =	7	49	17
Hércules Poirot	54	b3)Doblo=>3 \heartsuit =	10	64	3
Sherlock Holmes	52	b4)Doblo=>3 \spadesuit =	10	62	4

Mi enhorabuena Gonzalo, eres un crack

DESPEDIDA

Un año más un abrazo para todos los que habéis participado, y por tanto me habéis animado a seguir con estos DESAFIOS.

Naturalmente, gracias especiales para esos dos amigos míos y admirados jugadores Arturo Wasik y Federico Goded, **YA QUE SIN ELLOS,**

HOLMES Y POIROT NO VENDRÍAN A MADRID.

Parafraseando la frase: *Le roi est mort, vive le roi*

Y en la corona británica: "The King is dead, long live the King" Usada en lengua francesa desde 1272

Voy a gritar, en el idioma de Deng Hsiao Ping

挑战 死了, 挑战万岁!

O dicho en cristiano:

EL DESAFIO HA MUERTO. VIVA EL DESAFIO.

Creo que para un chino la frase sería un lío ya que “desafío” es un objeto inanimado.

Pero...

Seguimos:

圣诞节快乐! 新年快乐!

Aunque supongo que está claro para todo el mundo, en español sería:

FELIZ NAVIDAD y FELIZ AÑO